

## **Associazione Culturale Incontrosцена**

**Trasparenza Legge N.112/2013 ART.9**

**Ai sensi dell'art. 9, comma 2 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91**

**Anno 2025**

**DIRETTORE ARTISTICO: Laura Odierna**

**Retribuzione: a titolo gratuito**

**nomina dal 21/01/2025**

### **CONSIGLIO DIRETTIVO:**

**Laura Odierna : Presidente – Compenso: euro 0,00 – Rimborso spese: euro 0,00 – Nominato il 20/01/2025- In carica sino a revoca**

**Salvatore Romania : Vice-Presidente – Compenso: euro 0,00 – Rimborso spese: euro 0,00 – Nominato il 20/01/2025 – In carica sino a revoca**

**Valentina Rapisarda: Segretario – Compenso: euro 0,00 – Rimborso spese: euro 0,00 – Nominato il 20/01/2025 – In carica sino a revoca**

### **Curriculum Laura Odierna – Presidente – Direttore Artistico**

Laura Odierna è il Presidente dell'Associazione Culturale INCONTROSCENA

E'uno dei coreografi principali della Associazione Culturale Megakles Ballet, danzatrice storica della Compagnia Petranuradanza e Direttrice di Festival e Rassegne di respiro internazionale. Propone un linguaggio coreografico che dalla danza contemporanea si contamina ed arricchisce con l'esperienza in teatro di strada, d'avanguardia e con la danza ed il teatro inclusivi. Impegnata nella diffusione della danza contemporanea, ama trattare dell'indicibile forza di evocazione del linguaggio del corpo, motivo per cui i tratti che caratterizzano il suo lavoro sono precisi, esigenti, ma anche ardenti, con un corpo manipolato, gettato al suolo, accarezzato, vissuto in ogni particolare. Collabora costantemente con Istituzioni responsabili dell'inclusione delle persone con Special Needs nei progetti socioculturali, e coreografici e di Teatro partecipato, dopo aver conseguito la specializzazione in Comunicazione e Linguaggi non verbali (musicoterapia, danza, performance e psicomotricità) presso la Ca 'Foscari di Venezia e la Laurea Magistrale in Attività motorie per la protezione della salute.

Nel triennio 2025-2027, artista associata, con la Compagnia Petranuradanza al CRID Scenario Pubblico/Zappalà Danza.

**Nel 2025**, Laura Odierna sarà il Direttore Artistico del **Narānji Dance Festival** organizzato dall'Associazione Culturale Incontoscena, ente che si occupa di programmazione di Festival e Rassegne di danza contemporanea e che già dallo scorso triennio ospitano Compagnie italiane sostenute dal Mic e/o dalle rispettive regioni, Compagnie straniere, oltre che Compagnie ed artisti emergenti e professionalità maturate nell'ambito delle Residenze Artistiche di cui all'attuale art.47 ex art.43.

Nel 2025 coreograferà per Megakles due nuove produzioni intitolate **“Imago#1”** e **“Donne”** e riprenderà alcune opere di repertorio. Le produzioni saranno presentate nell'ambito di **Festival e Stagioni Nazionali ed Internazionali**, quale il Fic Fest di Scenario Pubblico, il Narānji Dance Festival di Incontoscena, la Stagione Exister del Centro Nazionale produzione danza Dancehaus, la Rassegna Calling del Centro Nazionale produzione della danza ResExtensa, le Stagioni di Cuneo e Verbania della Fondazioni Egribiancodanza, Il Mid Fest, il Festival Paesaggi del corpo, il Festival In Situ, Festival Visioni di danza, Festival Corrispondenze, Festival VDA, Festival altre Scene Zo Centro Culture contemporanee, Rassegna Incontoscena.

Nel 2025 sarà Coreografa ospite del Progetto di Formazione per danzatori "Petranura Young", percorso formativo e professionalizzante ideato ed organizzato da Megakles Ballet.

**Nel 2024** ha coreografato con Salvatore Romania la nuova produzione **“Agape”** e ripreso alcune opere di repertorio della Compagnia che sono state presentate in Rassegne, Stagioni e Festival di respiro Nazionale ed Internazionali.

**Nel 2024** è stato Co-Direttore Artistico, con il coreografo Salvatore Romania, della terza edizione del Naranji Dance Festival, della nona edizione del Mid Fest e della Rassegna Incontoscena.

**Nel 2024** è stato per il terzo anno ideatore del **Progetto “Corpo devoto”, Bando triennale Progetti Di Residenze Per Artisti Nei Territori**, ai sensi dell'articolo 43 “Residenze” del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 27.7.2017 e della L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo” e ss.mm, progetto approvato per il triennio 2022-2024.

**Dal 2024** ha avviato una collaborazione artistica con l'Associazione musicale **Agorà e con Lab PSL** che si occupano di produzione musica per spettacoli dal vivo.

**Nel 2023** ha coreografato le nuove opere **“Sciara.2”** e **“Get up”** ed ha ripreso alcune opere di repertorio della Compagnia.

Nel 2023 è stato Co-Direttore Artistico, con il coreografo Salvatore Romania della **Seconda edizione del Naranji Dance Festival** Palazzo Beneventano Lentini - SR, Il tema del Festival è stato dedicato alla **Terra** in tutte le sue possibili declinazioni di bellezza. Co- Direttore Artistico della ottava edizione del Mid Fest - Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea, che si è tenuto al Teatro Tempio di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco, della Rassegna Incontoscena Auditorium Leonardo di Carlentini (SR), programmazioni che nella stagione permettono la circuitazione di diverse compagnie di danza, teatro, musica italiane e straniere e,

inoltre, la compagnia è stata in stretta collaborazione con l'Associazione Lentini Diramazione per la Direzione Artistica del Festival di musica "Ciao, Lentini ciao".

**Nel 2022** ha ideato con Salvatore Romania il progetto artistico con cui Megakles Ballet ha partecipato al **Bando triennale Progetti Di Residenze Per Artisti Nei Territori**, ai sensi dell'articolo 43 **"Residenze"** del **Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** e del Turismo del 27.7.2017 e della L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo" e ss.mm, ed il Progetto presentato, **"Corpo devoto"**, è stato **approvato per il triennio 2022-2024**.

Nel 2022 è stato Co-Direttore Artistico, con il coreografo Salvatore Romania, della **prima edizione del Naranji Dance Festival** Palazzo Beneventano Lentini - SR, della settima edizione del **Mid Fest - Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea**, che si è tenuta nei meravigliosi spazi dell'Auditorium San Domenico di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e Direttore della **Rassegna Incontrocena** Auditorium Leonardo di Carlentini (SR), che nella stagione permettono la circuitazione di diverse compagnie di danza, teatro, musica italiane e straniere. **Festival** che si è svolto in Sicilia, all'interno delle mura di un antico Bene culturale, Palazzo Beneventano di Lentini in provincia di Siracusa, che ha ospitato diverse realtà nazionali del campo della danza contemporanea (Compagnia Egribiancodanza, ResExtensa, Gruppo Emotion, Mandaladancecompany, Contart, Pin Doc, Borderline) ed anche realtà internazionali quali i giovani coreografi del progetto Crossroads selezionati attraverso il Bando Boarding pass plus (M. Quintavalle, R.G. Kumar; M. Sedda, e M.A. Woloviec) che hanno presentato le loro creazioni. La prima edizione del Narānji Dance Festival nasce da una "vision" che guarda alla cultura come "luogo del possibile", individuando nella valorizzazione dei Beni Culturali, in questo specifico caso il Palazzo Beneventano di Lentini in provincia di Siracusa, la possibile "agorà" del Bene Comune, in cui partner pubblico e privato cooperano in sinergia per dare vita ad una relazione virtuosa tesa ad investire risorse sul patrimonio culturale. Il Narānji Dance Festival vuole realizzare l'incontro tra un'atmosfera fatta di storia e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, in una visione di "valorizzazione" culturale, attraverso conferenze, mostre, videoinstallazioni, open door, site specific, performance, spettacoli dal vivo, dove il corpo diventa "luogo dell'anima" e "Seme di rinascita", riflettendo sul valore del "corpo devoto", tema di questa prima edizione del Narānji Dance Festival e spazio di interpretazione del nuovo nel linguaggio coreutico contemporaneo. Il Festival nasce anche dalla necessità di ricreare una comunità, prendendosi cura del pubblico e del territorio, rigenerando quei rapporti dal vivo che il lockdown non ha concesso per lungo tempo, privilegiando spettacoli che facciano sentire la danza molto più vicina allo spettatore con l'abbattimento della quarta parete. L'attenzione del Festival è stata rivolta anche alla formazione, con un intenso programma che prevedeva una sezione dedicata a workshop di danza contemporanea tenuti da coreografi ospiti ed una sezione dedicata al Petranura Lab un laboratorio coreografico del linguaggio Petranuradanza con il coreografo Salvatore Romania e ad un laboratorio musicale tenuto dal maestro compositore Carlo Cattano. I partecipanti ai laboratori si sono trovati a vivere un'esperienza di totale fusione fra le due arti, incarnando l'idea originaria dello spettacolo dal vivo e portando in scena il frutto di una settimana di full immersion nel lavoro creativo. Inoltre, sempre nell'ambito del Festival, ha ideato il concorso di arti pittoriche sul tema "corpo devoto", rivolto ai giovani artisti del Liceo Artistico Nervi di Lentini (SR), creando un'occasione stimolante di confronto tra l'arte figurativa e l'arte coreutica, in particolare la Danza Contemporanea. Luogo d'incontro è stato il corpo. Un corpo che si trasfigura nell'azione, che diventa devozione verso

l'arte che lo rapisce. Concorso legato anche all'organizzazione della mostra pittorica dedicata al poliedrico artista Gesualdo Bilingeri, alla mostra coreografica su Pina Bausch con i preziosi scatti di Giuseppe Distefano, la videoinstallazione Dance Inside curata da Lula Abicca e G. Distefano. Il tutto presentato attraverso la conferenza "Corpo Devoto" - Pasolini e la devozione del corpo", tenuta dal professore Enrico Sesto "Animatore smemorato" ed arricchito da diversi site specific pensati per valorizzare a 360 gradi ogni zona del Palazzo Beneventano.

Nel 2022 ha coreografato con Salvatore Romania e debuttato in Prima assoluta con **"Ka-Be"** a Scenario Pubblico oggi Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la danza.

Inoltre, continua l'impegno inerente la realizzazione di un Centro Culturale per le arti performative, di cui sarà Direttore con il coreografo Salvatore Romania, centro che sorgerà a Lentini in provincia di Siracusa dalla ristrutturazione di un antico Consorzio agrario. La Regione Sicilia, Dipartimento Identità Culturale Siciliana, ha ritenuto idoneo il progetto presentato nell'ambito dell'avviso pubblico per la presentazione di progetti relativi ad Interventi per investimenti nel Settore Teatri e lo ha inserito nella graduatoria di merito dei Teatri finanziati a cui sarà dato un contributo per la realizzazione del progetto presentato. Questo è un impegno che, purtroppo, causa pandemia da covid -19, ha subito un forte rallentamento, ma è un'operazione in divenire, di grande rilevanza culturale considerato il difficile territorio del triangolo Lentini, Carlentini, Francofonte che soffre di un lungo periodo di depressione culturale dovuta a diversi fattori fra i quali la crisi del settore agrumicolo e, purtroppo, la presenza di cosche mafiose. Proprio per questo è necessaria la presenza su questo tipo di territori di personalità che si preoccupino di realizzare contenitori e catalizzatori di Cultura che promuovano le arti dello Spettacolo dal vivo.

Nel 2021, dopo aver instaurato una nuova collaborazione con un Raggruppamento di Organismi ministeriali (ContART/DANCEHAUSpiù (capofila) - Festival Milano Oltre - La sfera Danza- rete Eurasia Dance Project International Network JANT-BI ASSOCIATION FOR TRAINING IN AFRICAN DANCES Ecole Des Sables Istituto Italiano di Cultura Jakarta FDR Dance Shoonya Dance Centre LOYAC – BEIRUT), ha partecipato al **Bando Boarding pass plus 2022 con il Progetto Crossroads (inhabiting the world)**, il cui obiettivo principale è stato l'incontro tra artisti, operatori e paesi di culture diverse, lontani nel mondo attraverso un percorso che ha visto ricerca artistica, scambio di pratiche, realizzazione di performance e tavole rotonde, oltre che la restituzione in scena sia nell'ambito del Naranji dance Festival che nell'ambito dei Festival partners, del risultato del progetto in cui erano coinvolti i quattro giovani coreografi selezionati.

Nel 2021 è stata Co - Direttore Artistico del Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea, giunto alla sesta edizione sotto la sua guida, svoltosi al Chiostro dei Benedettini di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo di Carlentini - SR. Inoltre, ha attivato anche una collaborazione con l'associazione Lab PSL, che si occupa di realizzazione di musica dal vivo, e con l'associazione Lentini Diramazione che si occupa di realizzazione rassegne e festival di spettacoli dal vivo.

Nel 2021 ha coreografato l'opera **"L'inquieta" (libertà)** che ha debuttato al **Festival Milanoltre** e successivamente a **Zo culture contemporanee** con grande apprezzamento della critica e del pubblico. Inoltre, ha coreografato lo shorttime "Tempo 3.2" rappresentato nell'ambito della Rassegna Incontroscena.

Nel 2019 è stato Co-Direttore Artistico del Festival Incontri Internazionali di Danza Contemporanea Teatro Tempio di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della Rassegna Incontrocena Auditorium Leonardo di Carlentini (SR).

Nel triennio 2015-2018 viene scelto come Artista Associato dal Centro di Produzione Nazionale Danza Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà danza.

Nel mese di Maggio 2019 ha debuttato con una nuova produzione “Sciara” presso il Centro Nazionale produzione danza Scenario Pubblico che ha avuto ottimo riscontro del pubblico e della critica.

Nel mese di Ottobre ha debuttato al Festival Voci dell’anima al Teatro degli Atti a Rimini con un’altra nuova produzione “Fisiognomica” che ha avuto anch’essa un ottimo riscontro del pubblico e della critica.

E’ stato consulente e coreografo per i progetti PON Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) 2014-2020 - Obiettivo Specifico 10.1- Azione 10.1.6: azioni di orientamento, di continuità e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi, universitari e lavorativi. Moduli formativi “Orientare verso scelte consapevoli” 1 e 2.

Ha elaborato con Salvatore Romania per il Primo Istituto Comprensivo “Vittorio Veneto” di Lentini – SR, il progetto “Archè” (il corpo che svela ) vincitore del **Bando Siae “Per chi crea”** Bando 3. Danza nelle scuole.

Nel 2018 ha realizzato diverse nuove produzioni: “Respiro”, “Trinacria”, “Focu”, “Liberi”, “Duet”, ed ha attivato la collaborazione “Ciatu” con il Lab Psl che si è occupata della realizzazione delle musiche di scena curate dal Maestro Carlo Cattano. E’ stato ospite del TLCTanz di Ludwigsburg/Stoccarda in Germania , centro culturale dove ha tenuto workshop di danza contemporanea ed ha presentato la produzione “Respiro”. E’ stata nominata Co-Direttore Artistico della Rassegna Incontrocena Auditorium Leonardo Carlentini – SR e del Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea Teatro Tempio Militello Val di Catania – CT. La Rassegna, come negli anni precedenti, ha toccato diversi luoghi culturali di Comuni siciliani fra i quali alcuni già dichiarati Patrimonio dell’Unesco, il Comune di Ferla, il Comune di Aidone e il Comune di Militello Val di Catania ed un territorio invece considerato ad alto rischio di dispersione culturale nei quali è necessario intervenire , quali Gela con il Teatro Comunale Eschilo e Carlentini con l’Auditorium Leonardo.

Nel 2017 è ospite in residenza artistica presso Centro Nazionale Danza Aterballetto dove presenta “Agamennone criminal case” presso Fonderia 39 Rassegna Fall in dance. Presenta “Edipo re into the mirror” alla Rassegna Dare di Scenario Pubblico e la nuova produzione “Automa” in prima assoluta al ScenarioCulturalFarm Festival di Favara (Agrigento). **Farm Cultural Park** è infatti uno straordinario spazio di aggregazione culturale dedicata alle arti visive che grazie a un lungimirante Andrea Bartoli e a un’appassionata Florinda Saieva si è trasformato da luogo abbandonato a pulpito in continua e contagiosa propagazione.

Nel 2017 E’ Co-Direttore artistico del Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea 2018 che si svolge al Teatro Tempio della cittadina Patrimonio dell’Unesco Militello Val di

Catania, che ospita ogni anno diverse compagnie ministeriali italiane e compagnie straniere, (Compagnia Egribiancodanza di Raphael Bianco e Susanna Egri , Compagnia Atacama di Patrizia Cavola, Compagnia Gruppo e-motion Francesca la Cava , Compagnia Mandala dance company Paola Sorressa, , Padova Danza Valerio Longo, Compagnia Muxarte Giuseppe Muscarelo, Compagnia Interno 5 Antonello Tudisco, Compagnia Zawirowania dance theatre, Compagnia Excursus Benedetta Capanna Compagnia Resextensa di Elisa Barrucchieri, Compagnia Artgarage Emma Cianchi ).

Nel 2017 ha realizzato nuove produzioni di danza contemporanea.

E' co- Direttore Artistico della Rassegna Incontroscena 2016-2018 organizzata presso Auditorium Leonardo di Carlentini G.A.L Leontinoi e nelle zone d'interesse archeologico e storico culturali del territorio lentinese quali zona Archeologica del Castellaccio, Archivio storico e Biblioteca comunale. Dal 2015 ha attivato scambi culturali continuativi con la Polonia al Zawirowania dance Festival e con la Spagna al El Danseu Festival di Les Piles De Gaià (Barcellona).

Nel 2016 debutta nell'ambito della Rassegna Welcoming organizzata dal direttore Artistico R. Zappalà con la nuova produzione coreografica "Agamennone criminal case", Agua/R-esistenza". E' stata ospite al Zawirowania dance Festival Polonia 2016.

Nel 2015 coreografa "Pixel revolution" in Prima nazionale al Festival Lasciateci sognare a Padova. Ha curato la Direzione Artistica della Rassegna "Percorsi diversi" presso Auditorium Leonardo di Carlentini, il Teatro Odeon di Lentini e Teatro Tempio di Militello Val di Catania (Patrimonio dell'Unesco), che ha ospitato diverse compagnie ministeriali, i ballerini del corso di perfezionamento Padovadanza Progetto Off beat.lab di Padova con la coreografia "Per sempre" tratta da un lavoro del coreografo Valerio Longo. Ha tenuto diversi laboratori coreografici:

- Lab.coreog. "Pixel evolution" per i danzatori del Danseu Festival Les Piles De Gaia' (Spagna);
- Lab. coreog. per gli studenti delle scuole del territorio di Lentini con il progetto "Invito al corpo".

Nel 2014, coreografa "Over'40", "Frammenti di un discorso amoroso" "Pixel" e "Pixel evolution", ottiene il Premio Parodos, con la produzione "Il lamento di Psiche" nell'ambito del Tindari Festival, classificatasi nelle tre opere finaliste. Ospite del Danseu Festival di Les Piles (Barcellona - Spagna)

Nel 2012 viene invitata al Festival Oriente Occidente con "Ma-shalai"

Nel 2011 crea con S.Romania "Ma-shalai" che debutta a Scenario Pubblico nell'ambito della rassegna internazionale di danza contemporanea, ed "Infinitamente piccolo" Nel settembre 2011, insieme a S.Romania, si aggiudica il primo premio al concorso coreografico " Danzè" nell'ambito del festival "Oriente Occidente 2011".

Nel 2010 con una coreografia creata insieme S.Romania ha vinto il Concorso Coreografico Internazionale "A.A.A. CERCASI COREOGRAFO WDA EUROPE ITI/UNESCO" che ha portato i due coreografi a Taiwan per realizzare una nuova creazione per i danzatori del Tsyong theatre di Kaohsiung. Nel mese di maggio 2010 la stessa coreografia è stata selezionata da Ismael Ivo

direttore della sezione Danza della Biennale di Venezia nell'ambito della Rassegna "Marathon of Unexpected" 2010 presso il teatro dell'Arsenale di Venezia.

Nel 2008 con S.Romania crea un gruppo di lavoro denominato "Petranuradanza" con il quale lavora a diverse progetti coreografici che hanno avuto notevole apprezzamento in campo nazionale ed internazionale.

Dal 2005 collabora come danzatrice e cantante con la Compagnia Petranuradanza. Ha danzato in diverse rassegne e festival internazionali in Italia, Germania, Grecia, Svizzera, Spagna, Polonia, Messico, Olanda, America.

Nel 2001 coreografa l'opera "L'isola" che debutta in Grecia al Festival di Halandri.

Da oltre dieci anni gestisce la programmazione di un centro culturale per la formazione e la divulgazione della danza contemporanea nel territorio presso l'Auditorium "Leonardo", realizzato attraverso un progetto finanziato dal U.E. ( GAL Leontinoi misure Leader .2) dove si tengono rassegne ed eventi di diversa natura artistica con particolare sensibilità verso lo spettacolo dal vivo ed il linguaggio contemporaneo.

### **Curriculum Salvatore Romania - Vicepresidente**

Salvatore Romania è il vicepresidente della Associazione Culturale **Incontrocena**, ballerino professionista, già danzatore storico della Compagnia Zappalà Danza ed affermato coreografo in campo internazionale. Propone un linguaggio coreografico versatile ed originale, depurato da ogni affettazione, sostenuto da anni di studio e ricerca sulle possibili origini ed evoluzioni del movimento, in cui il corpo è "testo" e nello stesso corpo è egualmente anche il "contesto", da esplorare attraverso musicalità e dinamismo corporeo.

Nel triennio 2025-2027 la Compagnia da lui diretta Megakles, in arte Compagnia Petranuradanza, è **Compagnia associata a Scenario Pubblico** oggi **CRID - Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la danza**.

- Anche nel triennio 2022-2024 la Compagnia è stata **Compagnia associata a Scenario Pubblico Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la danza**.

Nel 2025 coreograferà per Megakles due nuove produzioni intitolate "**Imago#1**" e "**Imago#2**" e riprenderà alcune opere di repertorio. Le produzioni saranno presentate nell'ambito di **Festival e Stagioni Nazionali ed Internazionali**, quale il Fic Fest di Scenario Pubblico, il Naranji Dance Festival di Incontrocena, la Stagione Exister del Centro Nazionale produzione danza Dancehaus, la Rassegna Calling del Centro Nazionale produzione della danza ResExtensa, le Stagioni di Cuneo e Verbania della Fondazioni Egribiancodanza, Il Mid Fest, il Festival Paesaggi del corpo , il Festival In Situ, Festival Visioni di danza, Festival Corrispondenze, Festival VDA, Festival altre Scene Zo Centro Culture contemporanee.

Nel 2025 sarà coreografo per il **Petranura Lab**, intenso laboratorio incentrato sul linguaggio coreografico che Salvatore Romania ha sviluppato in anni di carriera con la sua compagnia. Una

metodologia che ha lo scopo di avvicinare il danzatore al linguaggio che caratterizza la Compagnia Petranuradanza.

Nel 2025 sarà Coreografo ospite del Progetto di Formazione per danzatori "Petranura Young", percorso formativo e professionalizzante.

Nel 2025 sarà coreografo ospite per la Giornata Internazionale della Danza presso il Liceo Coreutico di Siracusa.

**Nel 2024** ha coreografato la nuova produzione "Agape" e ripreso alcune opere di repertorio della Compagnia che sono state presentate in Rassegne, Stagioni e Festival di respiro Nazionale ed Internazionali.

**Nel 2024** è stato Co-Direttore Artistico, con il coreografo Laura Odierna coordinatrice del gruppo Incontroscena, della terza edizione del Naranji Dance Festival, della nona edizione del Mid Fest e della Rassegna Incontroscena.

**Nel 2024** è stato per il terzo anno Tutor **artistico del Progetto "Corpo devoto", Bando triennale Progetti Di Residenze Per Artisti Nei Territori**, ai sensi dell'articolo 43 "Residenze" del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 27.7.2017 e della L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo" e ss.mm, progetto approvato per il triennio 2022-2024.

**Dal 2024** ha avviato una collaborazione artistica con l'Associazione musicale **Agorà e con Lab PSL** che si occupano di produzione musica per spettacoli dal vivo.

**Nel 2023** ha coreografato le nuove opere "Sciara.2" e "Get up" ed ha ripreso alcune opere di repertorio della Compagnia.

Nel 2023 è stato Direttore Artistico, con il coreografo Laura Odierna coordinatrice del gruppo Incontroscena, della Seconda edizione del Naranji Dance Festival Palazzo Beneventano Lentini - SR, Il tema del Festival è stato dedicato alla **Terra** in tutte le sue possibili declinazioni di bellezza. Direttore Artistico della ottava edizione del Mid Fest - Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea, che si è tenuto al Teatro Tempio di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco, della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo di Carlentini (SR), programmazioni che nella stagione permettono la circuitazione di diverse compagnie di danza, teatro, musica italiane e straniere e, inoltre, la compagnia è stata in stretta collaborazione con l'Associazione Lentini Diramazione per la Direzione Artistica del Festival di musica "Ciao, Lentini ciao".

Nel 2023 ha ideato e presentato il progetto "**Corpo d'amore**", un progetto artistico di Ricerca coreografica che ha visto i coreografi Salvatore Romania e Laura Odierna ed i danzatori del Petranura Lab, immergersi nei versi della poesia di Alda Merini per restituire, attraverso il laboratorio coreografico, un intenso lavoro di studio e ricerca sul valore che assume oggi la danza contemporanea come espressione del vivere umano.

**Nel 2022** ha ideato il progetto artistico con cui Megakles Ballet ha partecipato al **Bando triennale Progetti Di Residenze Per Artisti Nei Territori**, ai sensi dell'articolo 43 "**Residenze**" del **Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** e del Turismo del 27.7.2017 e della



L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo” e ss.mm. ed il Progetto presentato, **“Corpo devoto”**, è stato **approvato per il triennio 2022-2024**.

Nel 2022 è stato Direttore Artistico, con il coreografo Laura Odierna coordinatrice del gruppo Incontroscena, della **prima edizione del Naranji Dance Festival** Palazzo Beneventano Lentini - SR, della settima edizione del **Mid Fest - Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea**, che si è tenuta nei meravigliosi spazi dell'Auditorium San Domenico di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e Direttore della **Rassegna Incontroscena** Auditorium Leonardo di Carlentini (SR), che nella stagione permettono la circuitazione di diverse compagnie di danza, teatro, musica italiane e straniere. **Festival** che si è svolto in Sicilia, all'interno delle mura di un antico Bene culturale, Palazzo Beneventano di Lentini in provincia di Siracusa, che ha ospitato diverse realtà nazionali del campo della danza contemporanea (Compagnia Egribiancodanza, ResExtensa, Gruppo E-motion, Mandaladancecompany, Contart, Pin Doc, Borderline) ed anche realtà internazionali quali i giovani coreografi del progetto Crossroads selezionati attraverso il Bando Boarding pass plus (M. Quintavalle, R.G. Kumar; M. Sedda, e M.A. Woloviec) che hanno presentato le loro creazioni. La prima edizione del Narānji Dance Festival nasce da una “vision” che guarda alla cultura come “luogo del possibile”, individuando nella valorizzazione dei Beni Culturali, in questo specifico caso il Palazzo Beneventano di Lentini in provincia di Siracusa, la possibile “agorà” del Bene Comune, in cui partner pubblico e privato cooperano in sinergia per dare vita ad una relazione virtuosa tesa ad investire risorse sul patrimonio culturale. Il Narānji Dance Festival vuole realizzare l'incontro tra un'atmosfera fatta di storia e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, in una visione di “valorizzazione” culturale, attraverso conferenze, mostre, videoinstallazioni, open door, site specific, performance, spettacoli dal vivo, dove il corpo diventa “luogo dell'anima” e “Seme di rinascita”, riflettendo sul valore del “corpo devoto”, tema di questa prima edizione del Narānji Dance Festival e spazio di interpretazione del nuovo nel linguaggio coreutico contemporaneo. Il Festival nasce anche dalla necessità di ricreare una comunità, prendendosi cura del pubblico e del territorio, rigenerando quei rapporti dal vivo che il lockdown non ha concesso per lungo tempo, privilegiando spettacoli che facciano sentire la danza molto più vicina allo spettatore con l'abbattimento della quarta parete. L'attenzione del Festival è stata rivolta anche alla formazione, con un intenso programma che prevedeva una sezione dedicata a workshop di danza contemporanea tenuti da coreografi ospiti ed una sezione dedicata al Petranura Lab un laboratorio coreografico del linguaggio Petranuradanza con il coreografo Salvatore Romania e ad un laboratorio musicale tenuto dal maestro compositore Carlo Cattano. I partecipanti ai laboratori si sono trovati a vivere un'esperienza di totale fusione fra le due arti, incarnando l'idea originaria dello spettacolo dal vivo e portando in scena il frutto di una settimana di full immersion nel lavoro creativo. Inoltre, sempre nell'ambito del Festival, ha ideato il concorso di arti pittoriche sul tema "corpo devoto", rivolto ai giovani artisti del Liceo Artistico Nervi di Lentini (SR), creando un'occasione stimolante di confronto tra l'arte figurativa e l'arte coreutica, in particolare la Danza Contemporanea. Luogo d'incontro è stato il corpo. Un corpo che si trasfigura nell'azione, che diventa devozione verso l'arte che lo rapisce. Concorso legato anche all'organizzazione della mostra pittorica dedicata al poliedrico artista Gesualdo Bilingeri, alla mostra coreografica su Pina Bausch con i preziosi scatti di Giuseppe Distefano, la videoinstallazione Dance Inside curata da Lula Abicca e G. Distefano. Il tutto presentato attraverso la conferenza “Corpo Devoto” - Pasolini

e la devozione del corpo”, tenuta dal professore Enrico Sesto “Animatore smemorato” ed arricchito da diversi site specific pensati per valorizzare a 360 gradi ogni zona del Palazzo Beneventano.

Nel 2022, Salvatore Romania ha anche curato la programmazione della settima edizione del MID FEST - Incontri Internazionali di danza contemporanea che ha ospitato diverse Compagnie professionali (Compagnia Estemporada, Artgarage, Atacama, Concorda, Motus, Egribiancodanza).

Nel 2022 il coreografo **Roberto Zappalà** lo ha scelto come interprete , in doppio cast con l'attore Massimo Trombetta, della sua nuova produzione di teatro fisico **Kristo**, riscuotendo ottime critiche personali quale interprete dell'opera.

Nel 2022 ha coreografato con Laura Odierna e debuttato in Prima assoluta con "**Ka-Be**" a Scenario Pubblico oggi Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la danza.

Inoltre, continua l’impegno inerente la realizzazione di un Centro Culturale per le arti performative, di cui sarà Direttore con il coreografo Laura Odierna, centro che sorgerà a Lentini in provincia di Siracusa dalla ristrutturazione di un antico Consorzio agrario. La Regione Sicilia, Dipartimento Identità Culturale Siciliana, ha ritenuto idoneo il progetto presentato nell’ambito dell’avviso pubblico per la presentazione di progetti relativi ad Interventi per investimenti nel Settore Teatri e lo ha inserito nella graduatoria di merito dei Teatri finanziati a cui sarà dato un contributo per la realizzazione del progetto presentato. Questo è un impegno che, purtroppo, causa pandemia da covid -19, ha subito un forte rallentamento, ma è un’operazione in divenire, di grande rilevanza culturale considerato il difficile territorio del triangolo Lentini, Carlentini, Francofonte che soffre di un lungo periodo di depressione culturale dovuta a diversi fattori fra i quali la crisi del settore agricolo e, purtroppo, la presenza di cosche mafiose. Proprio per questo è necessaria la presenza su questo tipo di territori di personalità che si preoccupino di realizzare contenitori e catalizzatori di Cultura che promuovano le arti dello Spettacolo dal vivo.

Nel 2021, dopo aver instaurato una nuova collaborazione con un Raggruppamento di Organismi ministeriali (ContART/DANCEHAUSpiù (capofila) - Festival Milano Oltre - La sfera Danza- rete Eurasia Dance Project International Network JANT-BI ASSOCIATION FOR TRAINING IN AFRICAN DANCES Ecole Des Sables Istituto Italiano di Cultura Jakarta FDR Dance Shoonya Dance Centre LOYAC – BEIRUT), ha partecipato al **Bando Boarding pass plus 2022 con il Progetto Crossroads (inhabiting the world)** , il cui obiettivo principale è stato l’incontro tra artisti, operatori e paesi di culture diverse, lontani nel mondo attraverso un percorso che ha visto ricerca artistica, scambio di pratiche, realizzazione di performance e tavole rotonde, oltre che la restituzione in scena sia nell'ambito del Naranji dance Festival che nell'ambito dei Festival partners, del risultato del progetto in cui erano coinvolti i quattro giovani coreografi selezionati.

Inoltre è entrato a far parte come socio nella **Rete di drammaturgia contemporanea Latitudini** con cui la Compagnia ha instaurato un proficuo dialogo artistico.

Nel 2021 è stato Direttore Artistico del Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea, giunto alla sesta edizione sotto la sua guida, svoltosi al Chiostro dei Benedettini di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della Rassegna Incontoscena Auditorium Leonardo di Carlentini - SR. Inoltre, ha attivato anche una collaborazione con l'associazione Lab PSL, che si

occupa di realizzazione di musica dal vivo, e con l'associazione Lentini Diramazione che si occupa di realizzazione rassegne e festival di spettacoli dal vivo.

Nel 2021 ha coreografato l'opera **“L'inquieta” (libertà)** che ha debuttato al **Festival Milanoltre** e successivamente a **Zo culture contemporanee** con grande apprezzamento della critica e del pubblico. Inoltre, ha coreografato lo shorttime “Tempo 3.2” rappresentato nell'ambito della Rassegna Incontroscena.

Nel 2020, pur essendo stato un anno molto problematico, causa pandemia da covid 19, il Direttore Artistico ha comunque portato avanti parte dei progetti e collaborazioni artistiche che erano previste per la propria compagnia.

Nel 2019 è stato Direttore Artistico del Festival Incontri Internazionali di Danza Contemporanea Teatro Tempio di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo di Carlentini (SR).

Salvatore Romania nel triennio 2015-2018 viene scelto come Artista Associato dal Centro di Produzione Nazionale Danza Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà danza.

Nel mese di Febbraio 2019 ha danzato per le repliche di “A. Semu tutti devoti tutti” per la compagnia Zappalà danza al Teatro Stabile di Catania.

Nel mese di Maggio 2019 ha debuttato con una nuova produzione “Sciara” presso il Centro Nazionale produzione danza Scenario Pubblico che ha avuto ottimo riscontro del pubblico e della critica.

Nel mese di Ottobre ha debuttato al Festival Voci dell'anima al Teatro degli Atti a Rimini con un'altra nuova produzione “Fisiognomica” che ha avuto anch'essa un ottimo riscontro del pubblico e della critica.

Ha danzato in occasione di due edizioni della NID Platform.

E' stato consulente e coreografo per i progetti PON Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) 2014-2020 - Obiettivo Specifico 10.1- Azione 10.1.6: azioni di orientamento, di continuità e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi, universitari e lavorativi. Moduli formativi “Orientare verso scelte consapevoli” 1 e 2.

Ha elaborato per il Primo Istituto Comprensivo “Vittorio Veneto” di Lentini – SR, il progetto “Archè” (il corpo che svela ) vincitore del **Bando Siae “Per chi crea”** Bando 3. Danza nelle scuole.

Nel 2018 ha realizzato diverse nuove produzioni: “Respiro”, “Trinacria”, “Focu”, “Liberi”, “Duet”, ed ha attivato la collaborazione “Ciatu” con il Lab Psl che si è occupata della realizzazione delle musiche di scena curate dal Maestro Carlo Cattano. E' stato ospite del TLCTanz di Ludwigsburg/Stoccarda in Germania , centro culturale dove ha tenuto workshop di danza contemporanea ed ha presentato la produzione “Respiro”. E' stato nominato Direttore Artistico della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo Carlentini – SR e del Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea Teatro Tempio Militello Val di Catania – CT. La Rassegna, come negli anni precedenti, ha toccato diversi luoghi culturali di Comuni siciliani fra i quali alcuni già dichiarati Patrimonio dell'Unesco, il Comune di Ferla, il Comune di Aidone e il Comune di

Militello Val di Catania ed un territorio invece considerato ad alto rischio di dispersione culturale nei quali è necessario intervenire , quali Gela con il Teatro Comunale Eschilo e Carlentini con l'Auditorium Leonardo.

Nel 2017 è ospite in residenza artistica presso Centro Nazionale Danza Aterballetto dove presenta "Agamennone criminal case" presso Fonderia 39 Rassegna Fall in dance. Presenta "Edipo re into the mirror" alla Rassegna Dare di Scenario Pubblico e la nuova produzione "Automa" in prima assoluta al ScenarioCulturalFarm Festival di Favara (Agrigento). **Farm Cultural Park** è infatti uno straordinario spazio di aggregazione culturale dedicata alle arti visive che grazie a un lungimirante Andrea Bartoli e a un'appassionata Florinda Saieva si è trasformato da luogo abbandonato a pulpito in continua e contagiosa propagazione.

Nel 2017 firma la coreografia **Prometeo**, per i danzatori della Compagnia Egribiancodanza di Torino, che è stata rappresentata in Prima assoluta al Teatro ragazzi e Giovani nell'ambito della Rassegna I punti danza 2017/2018. E' co-Direttore artistico con la coreografa Laura Odierna del Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea 2018 che si svolge al Teatro Tempio della cittadina Patrimonio dell'Unesco Militello Val di Catania, che ospita ogni anno diverse compagnie ministeriali italiane e compagnie straniere, (Compagnia Egribiancodanza di Raphael Bianco e Susanna Egri , Compagnia Atacama di Patrizia Cavola, Compagnia Gruppo e-motion Francesca la Cava , Compagnia Mandala dance company Paola Sorressa, , Padova Danza Valerio Longo, Compagnia Muxarte Giuseppe Muscarelo, Compagnia Interno 5 Antonello Tudisco, Compagnia Zawirowania dance theatre, Compagnia Excursus Benedetta Capanna Compagnia Resextensa di Elisa Barrucchieri, Compagnia Artgarage Emma Cianchi ).

Nel 2017 ha realizzato nuove produzioni di danza contemporanea.

E' co- Direttore Artistico della Rassegna Incontrocena 2016-2018 organizzata presso Auditorium Leonardo di Carlentini G.A.L Leontinoi e nelle zone d'interesse archeologico e storico culturali del territorio lentinese quali zona Archeologica del Castellaccio, Archivio storico e Biblioteca comunale. Dal 2015 ha attivato scambi culturali continuativi con la Polonia al Zawirowania dance Festival e con la Spagna al El Danseu Festival di Les Piles De Gaià (Barcellona).

Nel 2016 debutta nell'ambito della Rassegna Welcoming organizzata dal direttore Artistico R. Zappalà con la nuove produzione coreografiche "Agamennone criminal case", Agua/R-esistenza"e ed è stato coreografo per il Festival Uva Grapes contemporary dance festival organizzato da Scenario Pubblico che per la decima edizione si svolta dal 18 al 24 luglio 2016, appuntamento voluto da Roberto Zappalà, direttore artistico del Centro di produzione danza Nazionale Scenario Pubblico. E' stato ospite al Zawirowania dance Festival Polonia 2016.

Nel 2015 coreografa "Pixel revolution" in Prima nazionale al Festival Lasciateci sognare a Padova. Ha curato la Direzione Artistica della Rassegna "Percorsi diversi" presso Auditorium Leonardo di Carlentini, il Teatro Odeon di Lentini e Teatro Tempio di Militello Val di Catania (Patrimonio dell'Unesco), che ha ospitato diverse compagnie ministeriali, i ballerini del corso di perfezionamento Padovadanza Progetto Off beat.lab di Padova con la coreografia "Per sempre" tratta da un lavoro del coreografo Valerio Longo. Ha tenuto diversi laboratori coreografici: • Lab.coreogr."South sensation" creato per danzatori del corso di perfezionamento Modem con musica dal vivo e rappresentato nell'ambito della Rassegna percorsi diversi; • Lab.coreog. "Pixel

evolution” per i danzatori del Danseu Festival Les Piles De Gaia’ (Spagna); • Lab. coreog. per gli studenti delle scuole del territorio di Lentini con il progetto “Invito al corpo”.

Nel 2014, coreografa “Over’40”, “Frammenti di un discorso amoroso” “Pixel” e “Pixel evolution”, ottiene il Premio Parodos, con la produzione “Il lamento di Psiche” nell’ambito del Tindari Festival, classificatasi nelle tre opere finaliste. Con Laura Odierna, sono stati ospiti del Danseu Festival di Les Piles (Barcellona - Spagna) e Osimo Danza.

Nel 2013, coreografa “L’ombra del Minotauro 2 – the rage” seconda tappa di un impegno socio-culturale al quale il coreografo è particolarmente dedito nella scelta dei temi dei suoi spettacoli. E’ ospite come maestro coreografo per Biella danza e per classi di danzatori professionisti al centro CieTwain di Ladispoli, oltre che per Modern di R.Zappalà.

Nel 2012 viene invitato al Festival Oriente Occidente con “Ma-shalai” ed avvia un laboratorio di danza per danzatori che darà vita a “L’ombra del Minotauro” che riscuote ottimo riscontro di pubblico.

Nel 2011 crea “Ma-shalai” che debutta a Scenario Pubblico nell’ambito della rassegna internazionale di danza contemporanea, ed “Infinitamente piccolo” Nel settembre 2011, insieme a L.Odierna, si aggiudica il primo premio al concorso coreografico “ Danzè” nell’ambito del festival “Oriente Occidente 2011”.

Nel 2010 con una coreografia creata insieme a L. Odierna ha vinto il Concorso Coreografico Internazionale “A.A.A. CERCASI COREOGRAFO WDA EUROPE ITI/UNESCO” che ha portato i due coreografi a Taiwan per realizzare una nuova creazione per i danzatori del Tsyong theatre di Kaohsiung. Nel mese di maggio 2010 la stessa coreografia è stata selezionata da Ismael Ivo direttore della sezione Danza della Biennale di Venezia nell’ambito della Rassegna “Marathon of Unexpected” 2010 presso il teatro dell’Arsenale di Venezia.

Nel 2008 con L. Odierna crea un gruppo di lavoro denominato “Petranuradanza” con il quale lavora a diverse progetti coreografici che hanno avuto notevole apprezzamento in campo nazionale ed internazionale.

Dal 2005 collabora come danzatore con la compagnia Zappalà Danza, per la realizzazione di diverse produzioni (“RAGOUT”; “INSTRUMENT 1”; “A...SEMU TUTTI DEVOTI”; “ODISSEO”). Ha danzato in diverse rassegne e festival internazionali in Italia, Germania, Ungheria, Grecia, Svizzera, Spagna, Polonia, Cipro, Slovacchia, Messico, Lituania, Olanda . (Festival Tanec Praha; Gdanski Festival Tanca.pl; Mittelfest ; Circuito del Mito: Festival internacional de Danza Lila Lòpez , Belgrado Dance Festival ecc).

Dal 2000 al 2003 collabora quale solista con la compagnia Astra Roma Ballet di Diana Ferrara interpretando diversi ruoli, danzando coreografie di Loris Petrillo, Paolo Movic, Marcia Plein

Si forma presso il C. C. Danza “Tersicore” di Lentini (SR), si perfeziona a Roma con i maestri George Bodnariuc per la danza classica e con Patrick King e Sacha Ramos per la danza contemporanea. Partecipa, inoltre, a diversi corsi di perfezionamento in Italia e all’estero.

A tutt'oggi, Tiene lezioni, laboratori e stage di danza contemporanea in Italia e all'estero e da molti anni per Modem, corso di perfezionamento della compagnia Zappalà danza, che accoglie danzatori selezionati in ambito europeo. Inoltre da oltre dieci anni gestisce un centro culturale per la formazione e la divulgazione della danza contemporanea nel territorio presso l'Auditorium "Leonardo", realizzato attraverso un progetto finanziato dal U.E. ( GAL Leontinoi misure Leader .2) dove si tengono rassegne ed eventi di diversa natura artistica con particolare sensibilità verso lo spettacolo dal vivo ed il linguaggio contemporaneo.

### **Valentina Rapisarda - Segretario associazione**

Appassionata sostenitrice delle attività culturali dell'associazione, si occupa, a titolo gratuito, delle attività svolte dall'associazione in ambito artistico e socio-culturale.

Abilità organizzative e di problem solving

Conoscenze di contabilità

Multitasking e abilità gestionali

Doti comunicative e relazionali

Competenze digitali

Esperta in Controllo, monitoraggio e valutazione dei servizi e delle prestazioni erogate.

Competente in ambito di attività amministrative e organizzative, ha capacità comunicative e atteggiamento motivato e propositivo e sa dare priorità agli obiettivi dell'Associazione in modo efficiente.